

- 2-02 Vorhandene Aufnahme nutzen, aber mit Zoom-in der Kamera.
 - 2-03 Vorhandene Aufnahme nutzen.
 - ~~2-10 **NEU** Pressman senkt die Waffe (Balkon, kniend, Nahaufnahme).~~
 - ~~2-11 **NEU** Major Boyd nimmt das Fernglas runter und dreht sich zu Pressman.~~
 - ~~2-13 **NEU** Major Boyd geht ins Haus und kontaktiert das Command Center.~~
Achtung: Wachmann nicht vergessen (normaler Sturmsoldat mit der M16A2).
 - 2-16 Vorhandene Aufnahmen nutzen, gegebenenfalls aus einer anderen Perspektive bzw. mit Material, welches du bisher nicht verwendet hast. US-Truppen in Wartestellung.
 - ~~2-17 **NEU** Major Boyd steht im Haus und funkt (Animation) und geht anschließend wieder hinaus auf den Balkon, blickt dann auch wieder durchs Fernglas.~~
 - 2-18 bis 2-27 + 2-30 & 2-31 Kameraeinstellungen als Vorschlag/Anhaltspunkt für dich.
 - 2-29 Auf den Schnitt achten! Auch zeigen, wie der Wachsoldat zum Heli rennt.
 - 2-31 Auch zeigen, wie Dimitri, Sergej und der zweite Wachsoldat zum Heli rennen.
-
- ca. 07:19:500 bis 07:23:840 an dieser Stelle bitte streichen und die Leiche mit zum Ende der Szene packen. Das fliegende Rad sieht cool aus, der Rest nimmt der Action nur die Dynamik.
 - ca. 07:28:700 bis 07:34:000 (zweiter Panzer rechte Flanke wird angegriffen) zur Position 07:46:500 verschieben - also bevor die beiden amerikanischen mit den beiden russischen Soldaten kämpfen.
 - ca. 08:56:000 bis 08:56:900 entfernen – Der Soldat sollte ursprünglich Meldung erstatten, aber das haben wir mit den umfangreicheren Dialogen ersetzt. Es wirkt seltsam, wenn der Typ da nur herumsitzt. Deshalb bitte dieses kleine Stück streichen, wenn möglich.

4 Akteure (3x SPECACT) plus Kamera

- 4-13 **NEU** Der Major und die beiden Russen stehen sich gegenüber. **Achtung:** Entweder den Balkon vermeiden aufzunehmen oder aber die Leiche von Pressman beachten. + Nahaufnahme von Boyd.
- 4-14 **NEU** Nahaufnahme vom russischen Soldaten (Sturmsoldat, Abakan mit Rotpunkt) + Alle drei gehen die Treppe hinunter (Reihenfolge: Viktor, Boyd, Soldat). + Draußen schließt sich Igor dem Trupp an. Sie gehen zum Fahrzeug.

2 Akteure (1x SPECACT) plus Kamera

- 4-20 **NEU** Howie steht oben auf dem Balkon (Haus bei Punkt A), dreht sich um, geht wieder ins Haus, die Treppe hinunter und hinaus. **Achtung:** Aus Perspektiven aufnehmen, wo die Leichen am Boden NICHT zu sehen sind.
- 4-21 **NEU** Howie bleibt kurz an der Tür stehen und blickt über die Schulter noch einmal ins Haus, bevor er zum Humvee geht. **Achtung:** So aufnehmen, dass am Ende die Kamera in Richtung Sonne schwenkt.
- 4-23 ca. 00:44:10 bis 00:48:00 – Hier die Dauer an die Lauflänge des Dialoges

anpassen (Video verzögern, strecken).

- ~~4-25 **NEU** Nahaufnahme von Wachmann 1, wie er an das Mikrofon fasst.~~
- ~~4-27 **NEU** Blick auf Squad 1 und die beiden Wachmänner vom Wachturm aus.~~
- ~~4-28 **NEU** Nahaufnahme von Wachmann 1 und wie er an das Mikrofon fasst, jedoch aus einer anderen Perspektive.~~
- ~~4-29 **NEU** Wachmann 1 blickt zu Wachmann 2.~~
- 4-31 ab 00:54:00 – Dauer an die Lauflänge des Dialogs anpassen.
- ~~4-33 **NEU** Blick über die Schulter eines Soldaten bei Wachturm 1; Quad und die beiden Wachmänner sind zu sehen.~~
- ~~4-35 + 4-36 **NEU** Quad ist von links zu sehen, Kamera seitlich hinter Wachmann 1. Dieselbe Einstellung, jedoch mit Fokus auf Little Long.~~
- ~~4-37 **NEU** Siehe 4-33, Quad fährt los, Soldat senkt seine Waffe und die beiden Wachmänner drehen sich um und gehen an ihre Ausgangsposition zurück.~~
- 4-45 ca. 01:43.23 Bildausschnitt verkleinern: Wachsoldat im Hintergrund (links) rausnehmen.
- 4-48 + 4-49 Eine ältere Aufnahme verwenden („Szene 1 – Version 2“ – ca. 1:25 bis 1:34) Den Bildausschnitt verkleinern, sodass Little Long, Big Bang und der Wachsoldat zu sehen sind, nicht aber die große Öffnung des Gebäudes.

7 bis 8 Akteure plus Kamera

- 4-61 bis 4-63 **NEU** Sicht aus dem Humvee (J. P. und Pancho sitzen vorn) auf Little Long und Big Bang vor ihnen. + J. P. guckt zu Pancho. + Pancho dreht seinen Kopf zu J. P.
- 4-66 ca. 02:44.08 verwenden.
- 4-67 ca. 02:40.15 verwenden.
- 4-68 + 4-69 **NEU** Little Long will auf J. P. losgehen und wird dann von seinem Bruder aufgehalten.
- 4-70 ca. 03:03.00 verwenden.
- 4-71 + 4-72 **NEU** Der Kommandant kommt aus dem Gebäude und bleibt auf dem Treppenpodest stehen. Blickrichtung der Kamera nach Südosten. Die Söldner drehen sich zu Howie.
- 4-73 **NEU** Howie ist seitlich von links vorne zu sehen.
- 4-74 **NEU** Nahaufnahme von Billy.
- 4-75 **NEU** Nahaufnahme von Howie.
- 4-76 **NEU** Billy ist von vorn zu sehen, links neben ihm steht Pancho.
- 4-77 **NEU** Howie ist seitlich von rechts unten zu sehen.
- 4-80 **NEU** Die Kamera zeigt Howie von vorn auf dem Treppenpodest und wie vor ihm die Männer in einem Halbkreis versammelt dastehen. – Howie geht ins Haus. Billy und Pancho folgen ihm als Erste, anschließend J. P. und Clumsy.
- 4-81 **NEU** Big Bang geht die Stufen hinauf, bleibt stehen und dreht sich zu seinem Bruder, der wie angewurzelt stehen geblieben ist, herum.
- 4-82 **NEU** Nahaufnahme von Little Long.
- 4-83 **NEU** Nahaufnahme von Big Bang.
- 4-84 **NEU** Little Long wird aus der Sicht seines Bruders gezeigt (Über-Schulter-Aufnahme).

- 4-85 **NEU** Big Bang wird aus der Sicht seines Bruders gezeigt (Über-Schulter-Aufnahme).
- 4-86 **NEU** Little Long und Big Bang sind seitlich von links zu sehen und wie sie anschließend ins Gebäude gehen.
- Szene 8
 - 8-1 Squads kommen aus dem Wasser und verteilen sich an Ausgangspunkte für späteren Angriff **6 Akteure (6x SPECACT) plus Kamera**
 - 8-2 Aufnahme Ami-Soldat an UAV Konsole (nebenan Vorgesetzter) **2 Akteure plus Kamera**
 - 8-3 Nahaufnahme UAV (ggf. Muss hier in der Nachbearbeitung „Connection Lost“ ergänzt werden **1 Akteure plus Kamera**
 1. UAV wird für Bestätigung der Lage angefordert.
 2. Schnitt: Auf den UAV Piloten: *Connection Lost*
 3. Schnitt auf Szene: UAV stürzt in Kran und explodiert
 4. Schnitt auf UAV Piloten: „Verdammt!“
 - 8-4 UAV prallt gegen Kran am Hafen und explodiert, Nahaufnahme + Aufnahme über Schulter eines Squad Mitglieds **1 Pilot + 1 Akteure (1x SPECACT) plus Kamera**
- 8-5 Igor befiehlt innerhalb des Gebäudes die Waffen mit C4 zu bestücken (Diese Wache geht dann auch mit dem Zünder zum Halleneingang->bereits gedreht) **2 bis 4 Akteure (1x SPECACT) plus Kamera**
- Szene 10: Landung der Amerikaner, Instruktionen des Kommandanten vor Ort, Vorbereitungen der Russen (Gehen in Stellung, besetzen stationäre Waffen, bereiten die Bomben vor), Lokalisierung der Bomben.
- Szene 11: Befreiung von Howies Familie, Vorrücken der Amerikaner, Sichern der ersten Bombe, Panzergefecht, indessen weiteres Vorrücken zur zweiten Bombe, während das System der ersten analysiert wird, Entschärfen beider Bomben.
- Szene 12: Die Russen werden in das Stadtzentrum zurückgedrängt, heftige Straßenkämpfe, Artillerieeinsätze, Bombardierungen, Einsatz von Kampfhubschraubern (einer geht drauf, der andere wird schwer beschädigt), Sergej und Dimitri entkommen mit Viktor und Valentin, Igor und ein weiterer Russe entkommen ganz knapp mit dem Heli, Stadt dank Linthi total zerstört.